

Evaluaciones de impacto ambiental y autorización ambiental integrada. Doctrina, textos legales anotados y jurisprudencia

Blanca Lozano Cutanda, Ana Sánchez Lamelas y Juan José Pernas García

La Ley, Madrid, 2012, 848 pág.
ISBN 978-84-9020-114-5

Las leyes que regulan las evaluaciones de impacto ambiental y la autorización ambiental integrada imponen a los planes, programas, obras o instalaciones sujetos a las mismas un control previo dirigido a analizar y minimizar sus efectos negativos sobre el medio ambiente. El propósito de este libro es que, con un manejo sencillo, pueda disponerse de un análisis exhaustivo de estas técnicas jurídicas, a las que dedica tres grandes bloques temáticos: evaluación de impacto ambiental de proyectos de obras y actividades; evaluación de planes y programas con incidencia ambiental o evaluación ambiental estratégica, y autorización ambiental integrada. Cada una de estas técnicas se aborda, con una finalidad didáctica y práctica, desde tres perspectivas: en primer lugar, se acomete un estudio preliminar explicativo de cada una de ellas; en segundo lugar, se recogen las normas reguladoras de cada técnica, y, por último, la obra se cierra con la transcripción de los párrafos con mayor relevancia de más de cien sentencias del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, del Tribunal Supremo, de la Audiencia Nacional y de los Tribunales Superiores de Justicia de las comunidades autónomas, con una valiosa labor de sistematización de las resoluciones judiciales por fechas y por contenidos.

Instalaciones eléctricas en baja tensión. Diseño, cálculo, dirección, seguridad

Antonio Colmenar Santos y Juan Luis Hernández Martín,

Ra-Ma, Madrid, 2012, 964 págs.
ISBN 978-84-9964-202-4

Este libro ofrece los contenidos necesarios para realizar proyectos de instalaciones eléctricas de baja tensión: concepción, dimensionado, documentación, ejecución, tramitación y puesta en servicio. En esta segunda edición se han actualizado a las nuevas normas UNE de aplicación en las instalaciones de enlace y de distribución, se han unificado las expresiones de las fórmulas, se ha modificado y ampliado su contenido para hacerlo más completo y entendible y se ha mejorado algunas imágenes y esquemas. La obra ofrece una visión de conjunto de las instalaciones eléctricas de baja tensión mediante una descripción sencilla, gráfica y práctica. El texto se ha estructurado en 14 capítulos y 5 anexos, con gran cantidad de gráficos, tablas, ejemplos y problemas resueltos de acuerdo con el REBT. El último capítulo integra, a modo de guía, los contenidos expuestos en los cálculos propios de un proyecto de aplicación práctica.

Atmósferas explosivas. Riesgos derivados y protección de los trabajadores

Aenor, Madrid, 2012, CD-ROM
ISBN 978-84-8143-718-8

Los mapas son consustanciales a la cultura humana. Existen desde tiempos inmemoriales porque tenemos necesidad de orientarnos en el territorio. ¿Por qué nos fascinan tanto los mapas? Este es un libro único y sorprendente sobre las curiosidades, historias y anécdotas presentes en los mapas y en la capacidad que ha tenido la cartografía para transformar el mundo. En el libro se encuentran todas las rarezas relacionadas con mapas: los cartógrafos de tierras imaginarias, los *roadtrippers*, los amantes de la latitud, los afines a la longitud, la vida de los tipos que se dedican a Google Maps... Este libro divulgativo sobre los mapas y la geografía está trufado con cientos de anécdotas sobre los mapas del pasado, su imprecisión, su utilidad, su exhibición como medio de prestigio, las técnicas de elaboración y conservación, y la aplicación de la fotografía y de las matemáticas.



Juntos

Richard Sennet

Anarama, Barcelona, 2013, 440 págs.
ISBN 978-84-339-6348-2

Después de *El Artesano*, una erudita reflexión sobre el trabajo manual y la ética del trabajo bien



hecho, se publica ahora este segundo volumen de la trilogía del *Homo faber* proyectada por Richard Sennett. Si el primer volumen era un documentado elogio de la artesanía y del espíritu artesanal, y el tercero se ocupará de las ciudades, *Juntos* aborda la naturaleza de la cooperación,

explica sus características y estudia sus problemas, desde los rituales de las Iglesias y los gremios medievales hasta las aparentes formas de cooperación en Internet, pasando por los nuevos estilos de la diplomacia de la edad moderna, los conflictos étnicos, etcétera. Sennet acaba denunciando el carácter poco cooperativo de la sociedad capitalista de hoy y explica cómo descalifica a las personas para la cooperación.

El Japón de Murakami

Carlos Rubio

Aguilar, Madrid, 2012, 550 pág. ISBN 978-84-03-01308-7

Comúnmente se tiene a Harumi Murakami como el más occidental de los escritores japoneses contemporáneos. Sin embargo, para el profesor Carlos Rubio (Cazalegas, Toledo, 1950) Murakami es, en realidad, tan japonés como el sushi. Esta aparente paradoja es el punto de arranque de este interesante ensayo que hará las delicias de los muchos seguidores de Murakami, pero también de aquellas personas interesadas en la cultura japonesa. Para los occidentales, Japón es la quintaesencia del exotismo: las gheisas, los samuráis, el sushi, la ceremonia del té, etcétera, lo que le hace más atractivo. Sin embargo, este "efecto kimono" impide apreciar un Japón que late bajo estos tópicos. Por eso, para Rubio, detrás de los personajes de Murakami, aparentemente occidentalizados, que beben cerveza y escuchan jazz, late una sensibilidad claramente japonesa, como no podía ser de otra manera. Carlos Rubio, que ha sido profesor de lingüística en Irak, Japón y Estados Unidos, nos ofrece al mismo tiempo una guía cultural del Japón actual. Los primeros capítulos del libro están dedicados a la geografía, que tanto ha marcado el carácter de los japoneses, tal vez porque la realidad geográfica es el aspecto más permanente de una cultura. También hace un repaso de la historia japonesa desde la revolución Meiji de 1868, para explicarnos las características de la mentalidad japonesa, y la ausencia de la noción de individuo, tan común en Occidente. En diferentes capítulos nos va desglosando otros aspectos de la vida nipona, como la lengua japonesa y su escritura, la literatura, la estética, la religión, los mitos, la gastronomía, las supersticiones, todo ello salpicado con citas de las obras de Murakami. El estilo de Rubio es claro, conciso, propio de un profesor universitario, sin divagar. Es un libro que deleitará a los amantes de la obra de Murakami, pero que también será una grata sorpresa para los que quieran adentrarse en la cultura japonesa.

