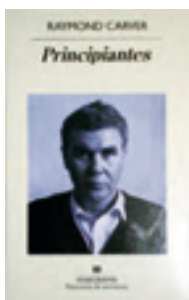


PRINCIPIANTES

Raymond Carver

Anagrama, Barcelona, 2010, 312 págs.
ISBN 978-84-339-7635-5

Principiantes es la versión original de 17 relatos escritos por Raymond Carver y publicados en 1987 por Anagrama con el título de *¿De qué hablamos cuando hablamos del amor?* Sobre este original, su editor lo redujo a la mitad, mejorando el texto, según algunos, y mutilándolo, según otros. En esta versión podemos disfrutar del mejor Carver, más tierno y rico en matices, menos crudo que en la anterior versión del maestro del denominado "realismo sucio". También ha cambiado el título el penúltimo relato que da el título al, devolviéndolo a su versión original, *Principiantes*, ya que para el autor, "en el amor, no somos más que unos principiantes".



¿De qué hablamos cuando hablamos del amor? Sobre este original, su editor lo redujo a la mitad, mejorando el texto, según algunos, y mutilándolo, según otros. En esta versión podemos disfrutar del mejor Carver, más tierno y rico en matices, menos crudo que en la anterior versión del maestro del denominado "realismo sucio". También ha cambiado el título el penúltimo relato que da el título al, devolviéndolo a su versión original, *Principiantes*, ya que para el autor, "en el amor, no somos más que unos principiantes".

denominado "realismo sucio". También ha cambiado el título el penúltimo relato que da el título al, devolviéndolo a su versión original, *Principiantes*, ya que para el autor, "en el amor, no somos más que unos principiantes".

BANDERA ROJA. HISTORIA POLÍTICA Y CULTURAL DEL COMUNISMO.

David Priestland

Crítica, Barcelona, 2010, 648 págs.
ISBN 978-84-9892-073-4

A los 20 años de su caída, tenemos una mayor perspectiva para estudiar objetivamente el comunismo, no sólo en el contexto de la guerra fría, sino en toda su dimensión histórica. Por otra parte, la gran cantidad de documentación desclasificada en los últimos años en los archivos de Moscú y Pekín ha permitido a los historiadores el acceso a nuevas y muy valiosas fuentes de información. De ello se aprovecha David Priestland para ofrecernos un panorama fascinante de la historia del comunismo, tanto en sus aspectos políticos y sociales, como el análisis de la cultura, a través de las novelas, las películas y la propaganda.



de la cultura, a través de las novelas, las películas y la propaganda.

A LA INTEMPERIE. EXILIO Y CULTURA EN ESPAÑA

Jordi García

Anagrama, Barcelona, 2010, 247 págs.
ISBN 978-84-339-6301-7

¿Qué es la verdad? ¿Cómo sé quién soy? ¿Por qué debo ser bueno?, son algunas de las preguntas que nos hace el autor de este interesante ensayo. Utilizando como herramientas la metafísica, la psicología y la neurología, construye un puzle que nos presenta la imagen que ofrecen actualmente la ciencia y la filosofía sobre el hombre, a través de las más recientes teorías filosóficas y descubrimientos científicos. Organizado en tres grandes apartados (¿Qué puedo saber, qué debo hacer, qué me cabe esperar?), que se subdividen a su vez en capítulos, el autor nos acerca a los grandes problemas de la filosofía de un modo ameno y riguroso.



¿Qué es la verdad? ¿Cómo sé quién soy? ¿Por qué debo ser bueno?, son algunas de las preguntas que nos hace el autor de este interesante ensayo. Utilizando como herramientas la metafísica, la psicología y la neurología, construye un puzle que nos presenta la imagen que ofrecen actualmente la ciencia y la filosofía sobre el hombre, a través de las más recientes teorías filosóficas y descubrimientos científicos. Organizado en tres grandes apartados (¿Qué puedo saber, qué debo hacer, qué me cabe esperar?), que se subdividen a su vez en capítulos, el autor nos acerca a los grandes problemas de la filosofía de un modo ameno y riguroso.

CONTRASEÑAS Gabriel Rodríguez

Generación perdida

Fue la escritora americana Gertrude Stein quien acuñó el término *generación perdida*, a principios de la década de 1920, para referirse a un grupo de jóvenes escritores que vivían en París, poco después de la Gran Guerra. Stein incluía dentro de esta generación nombres que luego sería muy conocidos, como Hemingway, Dos Passos, Steinbeck y Scott Fitzgerald. Según recoge el propio Hemingway en su obra memorialística *París era una fiesta*, Stein le dijo en una conversación trivial: "Vosotros sois una generación perdida". Desde entonces esta expresión ha hecho fortuna.

Este grupo de escritores estuvo marcado por las experiencias vividas en la I Guerra Mundial, los locos años veinte y la depresión de los años treinta. Nos dejaron obras maestras como *Adiós a las armas*, *Manhattan Transfer*, *El ruido y la furia*, *Las uvas de la ira* y *El Gran Gatsby*, en las que reflejaron sus propias experiencias y las turbulencias de aquellos difíciles años. Algunos obtendrían más tarde el premio Nobel de Literatura. No está mal para una generación perdida.

Según un informe del Fondo Monetario Internacional, la actual crisis económica ha generado en apenas tres años 30 millones de parados adicionales, elevando con ello la cifra mundial de desempleados en 210 millones. Un hecho destacado de esta crisis es que afecta sobremanera a los jóvenes, sobre todo en España, donde el desempleo juvenil afecta a más del 40%. Dominique Strauss-Khan, presidente del citado organismo, nos advirtió del riesgo de crear una generación perdida de jóvenes sin empleo y sin perspectivas de futuro. Desde luego, no es una buena forma de animar al personal.

Las consecuencias de este tipo de paro estructural van más allá de las grandes cifras macroeconómicas. Cuando llegue la recuperación económica y vuelva la alegría consumista, habrán quedado por el camino proyectos aplazados, trayectorias quebradas, vidas erráticas, etcétera. Incluso algunos expertos afirman que las personas que sufren "paro crónico" tienen una esperanza de vida inferior, concretamente, de un año y medio, para ser exactos. Y es que a los expertos les gustan las cifras exactas, que luego modificarán sobre la marcha.

Realmente, esta situación no es una novedad. Por ejemplo, en España, desde principios de los años ochenta hasta mediados de los noventa, la tasa de desempleo estuvo entre el 15% y el 20%. Coincidió con el inicio del retraso de la juventud en emanciparse y con unas bajas tasas de natalidad, indicador claro de las secuelas que dejó esa crisis, más profunda que aguda. Precisamente, fue en aquellos años cuando el sociólogo alemán Ulrich Beck acuñó la expresión "sociedad del riesgo", para referirse a un nuevo modelo social diferente al de la vieja sociedad industrial.

Los expertos afirman que la actual crisis es diferente de las anteriores, lo que no es mucho decir; también dicen que es la peor crisis de todas, olvidando que todas son las peores para quienes las sufren. Se apunta que la crisis puede abrir una importante brecha generacional entre los mayores con empleo fijo y estable y los jóvenes en precario, sin trabajo y sin hipoteca. En realidad, nada nuevo bajo el sol. Lo que todos esperamos es que los jóvenes encuentren su lugar en el mundo, como hicieron otras generaciones perdidas.