

## Rosas azules

El genio y la creatividad al servicio de la innovación es una de las máximas de toda sociedad opulenta o con ganas de serlo. España asume esta apreciación, eso sí, parece que más de palabra que de hechos. Se llenan muchas bocas con argumentaciones tecnológicas, pero el riesgo no parece que vaya con los españoles. "España no debería utilizar la crisis económica como excusa para acabar con su proyecto científico", advierte en un artículo la revista *Nature*. Asimismo, aconseja que imite a otros países como Alemania, "un país rico que va a recortar el presupuesto en todos los sectores excepto en Investigación y Educación", áreas en las que va a aumentar su inversión enormemente. La revista augura un lúgubre futuro a la ciencia española: "A principios del XIX España vivió un período intelectual brillante, conocido como la *Edad de Plata*. Hasta hace poco, los científicos españoles se mostraban optimistas y pensaban que iban en buen camino para conseguir que este período se repitiera. Ahora bromean con que España se dirige hacia una *Edad de Bronce*, pero no se rien", concluye.

Según *Nature* vamos por mal camino. Por suerte, para reconducirlo ha estado en España John Kao, considerado una autoridad mundial en innovación, también médico psiquiatra, músico profesional, jazzista, productor de películas y profesor universitario. Se describe a sí mismo como un "instigador de nuevas cosas" y la revista *The Economist* lo llamó "Mr. Creativity" e "innovador en serie". Calificado por algunos como una especie de Leonardo da Vinci moderno que crea empresas y negocios, su discurso es que compañías y gobiernos incorporen la innovación a todo nivel, tal como él lo ha hecho en su vida y su trabajo. Su último libro, *Innovation Nation*, fue seleccionado por *Business Week* como uno de los diez mejores libros de negocios de 2007. En él describe los desafíos que enfrenta EE UU, para reinventar su liderazgo mundial en un entorno donde muchos otros países están alcanzando altos niveles de innovación. Otro de sus libros *Jamming: El arte y la disciplina en la creatividad de los negocios*, ha sido traducido a 12 idiomas.

Kao define la creatividad como la habilidad de los individuos, de las empresas y los países de crear continuamente su futuro deseado. "Una innovación que cambie las reglas del juego requiere asumir un nivel de riesgo muchísimo mayor. No sabes cómo las cosas van a terminar". Sostiene que el grado de innovación no es proporcional ni al número de habitantes ni a la extensión de un territorio y que no estamos en un cambio de ciclo económico, sino en un nuevo punto de partida. Los que lo entiendan, prosperarán. Los que no, se hundirán.

Según una fábula china, la rosa azul representa la esperanza de los amores no correspondidos, y es altamente demandada y de ahí los numerosos intentos de los cultivadores por conseguirla. Hasta ahora, se habían tintado de azul las rosas blancas, pero no se había conseguido cultivarlas por métodos convencionales. Los avances de la biotecnología han permitido modificar genéticamente las rosas, insertándoles el gen que sintetiza el pigmento azul en las petunias, creando así rosas azules naturales. Demos a nuestra invención una rosa azul para que ésta no sea siempre un amor imposible, ya que, según Kao, la creatividad no sólo es posible, sino que es inevitable.

cantidad de sal esparcida, el tiempo y la distancia recorrida, etc. Además, la memoria del contador acumulado es indeleble. La gama de máquinas distribuidoras de sal Avizzo ha sido concebida en consonancia con el actual contexto medioambiental, ya que se ha suprimido el uso de aceite y otros carburantes, así como reducido las molestias sonoras. Para su fabricación se han utilizado materiales reciclables, como el acero inoxidable.

### Mecagil-Lebon.

Correo-e: [avizzo@orange.fr](mailto:avizzo@orange.fr)

Internet: [www.mecagil-lebon.fr](http://www.mecagil-lebon.fr)

### >> Farolas solares totalmente autónomas, de fácil instalación y con sistema antirrobo

General de Cuadros Eléctricos lanza al mercado su serie de farolas solares de microled *FS-0300* que puede funcionar hasta 10 horas y cuenta con hasta 20 horas de reserva. Esta compañía ha desarrollado distintos modelos según las horas



de reserva que se necesite, aumentando así tanto el panel fotovoltaico como la capacidad en amperios/horas de batería. En el caso de la línea *FS-0300*, se necesitan entre tres y cinco horas de radiación solar para 10 horas de funcionamiento y hasta 20 horas de reserva. La serie *FS-0300* ha sido especialmente diseñada para iluminar exteriores de naves industriales, vías públicas, autovías, rotondas, caminos rurales y parques naturales. Su temperatura de color es de 5.500 K.

Estas lámparas son totalmente autónomas y de fácil instalación. En el diseño del báculo se incorporan las baterías, así como el controlador y el oportuno cableado de positivo y negativo, con cable especial, y los terminales necesarios para la conexión de las baterías. Asimismo, y como sistema opcional, G.C.E. ofrece a sus clientes un novedoso sistema antirrobo, patentado por la misma compañía, con el fin de evitar los hurtos de baterías, cuadros eléctricos y otros componentes como temporizadores o cableado.

Las farolas solares de la serie 300 de G.C.E. han sido equipadas con luminarias de aluminio inyectado, que incluye cuatro microleds, de 15 W, 20 W, 25 W o 30 W según el modelo, a 24 VDC y arrancador. Todos los modelos incorporan dos circuitos, por lo que se pueden programar dos potencias distintas de alumbrado. Asimismo, aunque la medida estándar es de siete metros entre la luminaria y el suelo, se puede elegir la altura que se desee.

Actualmente, G.C.E. Solar cuenta con un amplio catálogo con hasta 40 diseños disponibles, en aluminio inyectado o acero, en una amplia gama de colores, aptos para cualquier necesidad. En esta familia se encuentran desde modelos de estilo modernista, ideales para instalar en cualquier tipo de obra pública, autovía o rotonda, hasta otros con formas clásicas, perfectamente combinables en cascos históricos de ciudades. Asimismo, las series con formas sobrias se pueden emplear en el medio rural o en zonas