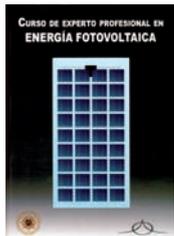


## CURSO DE EXPERTO PROFESIONAL EN ENERGÍA FOTOVOLTAICA

VV AA

ProgenSA. Sevilla, 2006. 288 págs.  
ISBN 978-84-95693-49-5



El creciente desarrollo y aplicación de los sistemas de generación de energía solar fotovoltaica, tanto aislados de las redes de distribución eléctrica como en interacción con ellas, permiten predecir unas excelentes posibilidades profesionales para

aquellos que, con una formación técnica de base, decidan especializarse en el diseño e instalación de estos sistemas. Esta obra pretende aportar los conocimientos teóricos y prácticos imprescindibles para los que deseen explorar a fondo la tecnología fotovoltaica, o actualizar sus conocimientos, bien con vistas a una actividad laboral nueva o para extender su campo de trabajo actual profesional.

## TRÍPTICO SICILIANO

VITALIANO BRANCATI

Lumen. Barcelona, 2009. 842 págs.  
ISBN 978-84-264-1657-5

El escritor y guionista de cine siciliano Vitaliano Brancati, muy popular en Italia de la posguerra, apenas es conocido en España. Este volumen recoge tres espléndidas novelas que tienen en el mundo femenino su común denominador, y en la ciudad siciliana de Catania, su paisaje preferente. *El bello Antonio*, que fue llevada al cine y protagonizada por Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale, narra la historia de un hombre guapo que desean todas las mujeres de Catania, sin saber que es impotente. *Don Giovanni en Sicilia*, también llevada al cine, cuenta la historia de un solterón que vive al cuidado de sus hermanas. Su vida cambiará cuando se case. Entonces recordará sus correrías sexuales en su ciudad natal. Es un relato irónico de la vida en provincias y una sátira del machismo y donjuanismo. Por último, *Los placeres de Paolo* (en italiano, *Paolo el caliente*), obra póstuma de Brancati, se traduce por primera vez al español.



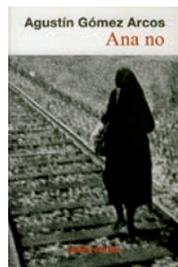
Narra la historia de un macho irresistible. En palabras de Leonardo Sciascia "Brancati es el escritor italiano que mejor ha representado dos tipos de comedia italiana, la del fascismo y la del erotismo. Brancati narra lo cómico que hay en las situaciones trágicas. En resumen, nos presenta historias, llenas de humor, ironía y sensualidad, que, como el cine de la "Comedia a la Italiana", puede parecer ligero, pero deja el peso de una profunda reflexión sobre el comportamiento humano.

## ANA NO

AGUSTÍN GÓMEZ ARCOS

Cabaret Voltaire. Barcelona, 2009. 288 págs.  
ISBN 978-84-936648-2-4

La edición de las obras de Agustín Gómez Arcos emprendida por la editorial Cabaret Voltaire pretende rescatar del olvido a este escritor nacido en 1933 en Enix (Almería), en el seno de una familia numerosa republicana, que empezó estudios de Derecho, pero decide abandonarlos para dedicarse al teatro en Madrid. Sus tropiezos con el régimen franquista le hacen ver que nunca



podrá representar o publicar su teatro, y se plantea el exilio como una posible solución. Tras una breve estancia en el Reino Unido, recalca en Francia en 1968, y comienza su carrera en el café-teatro del Barrio Latino, verdaderos centros de experimentación teatral, trabajando en ellos como dramaturgo, director, actor e incluso camarero. De esta novela dijo su autor: "Ana no, no es una novela pesimista. Es más bien un libro de esperanza. Un libro de rebeldía y de amor, porque uno no se rebela por odio, sino por amor. A mi juicio, es una obra patética y, a la vez, optimista, ya que sin optimismo nadie podría emprender un viaje como el de Ana y llegar al final. Yo diría que Ana no encierra todo el Amor en una vida de desamparo".

## LA CUADRATURA DEL CÍRCULO

IAN STEWART

Crítica. Madrid, 2009. 384 págs.  
ISBN 978-84-7423-938-6

Los libros de matemáticas empiezan a hacerse populares porque pueden ser una fuente maravillosa de entretenimiento y placer intelectual, como demuestra este libro, en el que el profesor Ian Stewart, matemático notable y divulgador reconocido internacionalmente, nos presenta su "gabinete de curiosidades matemáticas"; un gabinete que comenzó a formar cuando tenía 14 años y que fue desarrollando a lo largo de los años. En él, los lectores encontrarán todo tipo de historias, juegos, rompecabezas



y pequeños problemas matemáticos. ¿Qué son, y por qué son importantes los números de Fibonacci, que recientemente popularizó la novela *El código Da Vinci*? ¿Por qué "menos" por "menos" da "más"? ¿Se puede deducir sin mirar si un conejo escondido bajo un sombrero es blanco o negro? ¿Qué son la hipótesis de Riemann, los teoremas de Gödel, la fórmula de Euler —considerada como "la más bella" de todas las que existen— o la banda de Möbius, que únicamente tiene una cara?

## YO, LO SUPERFLUO Y EL ERROR. HISTORIAS DE VIDA O MUERTE SOBRE CIENCIA O LITERATURA

JORGE WAGENSBERG

Tusquets, Barcelona, 2009, 288 págs. ISBN 978-84-8383-154-0

Este enésimo libro del físico, divulgador y ensayista de la ciencia Jorge Wagensber da una vuelta de tuerca más a una de sus prenes preocupaciones: las relaciones entre ciencia y literatura. ¿Cómo pueden enriquecerse mutuamente dos ámbitos a primera vista tan alejados como la ciencia y la literatura? La ciencia, asegura Jorge Wagensber, aspira a la objetividad, y el científico debe prescindir de su yo (su identidad, sus emociones, sus preferencias), concentrarse en lo esencial y desterrar el error. A su vez, la mejor literatura gira en torno al ego del autor y sus vivencias; lo superfluo es en ella excusa para recrearse en el matiz, y el «error» literario suele convertirse en una intuición genial sobre la realidad. Así, la fecundación recíproca entre la comprensión científica y la literaria suscita interesantes preguntas: ¿y si la ciencia recuperase el yo y lo superfluo, y hallase alguna forma de indultar el error? ¿Y si los escritores olvidaran momentáneamente su subjetividad y contemplasen la naturaleza exterior con la máxima objetividad posible? Tal vez entonces alguna idea científica ilumine algún aspecto de la condición humana, o una anécdota personal dé pie a una intuición científica. Tras describir el método científico y exponer el posible nuevo género de literatura científica, el autor nos brinda una gozosa puesta en práctica de la teoría: ciento ocho relatos de ciencia (hay en ellos una observación objetiva e inteligible de la realidad) y de literatura (el narrador y su circunstancia personal son omnipresentes). Son relatos irónicos, hilarantes, a veces angustiosos, pero siempre animados por el deseo de conjugar magistralmente comprensión y emoción.

