

– Gonzalo Meneses Martín, presidente del Colegio de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas de España y de la comisión de formación universitaria del Instituto de Ingenieros Técnicos de España (Inite).

– Martí Llorens Morraja, director de la Escola Universitària d'Enginyeria Tècnica Industrial de Barcelona y presidente de la Conferencia de Directores de Ingeniería Técnica Industrial.

– José María de la Portilla Fernández, director de la Escuela Universitaria Politécnica de Las Palmas de Gran Canaria, vicepresidente de las Conferencias de Directores de Ingeniería Técnica Industrial y de la Conferencia de Directores de Escuelas que imparten la titulación Ingeniería Técnica de Obras Públicas de España.

– José Antonio Lozano Ruiz, director de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Madrid y miembro de la Comisión Permanente de la Conferencia de Directores de Ingeniería Técnica Industrial.

– Luis Bernardeau Ruiz, director de la Escuela de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas de la Universidad Católica de Murcia y miembro de la Comisión Permanente de la Confederación de Directores de Escuelas que imparten la titulación de Obras Públicas.

– José Ignacio Nogueira, subdirector de Ingenieros Técnicos Industriales de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad Carlos III.

– Fernando Espejo Almodóvar, de la Escuela Politécnica Superior de Ávila de la Universidad de Salamanca.

– Rafael Bienvenido Bárcena, subdirector de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Cádiz.

– José Antonio Marrero Nieto, decano del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Las Palmas.

– Carles Vives March, por el Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona.

– Joaquín de los Reyes García, decano del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Toledo.

SEVILLA

>> Ciclo de Música en la Escuela Universitaria Politécnica de Sevilla

Muchas han sido las actividades desarrolladas por este colegio en el primer trimestre del año. Entre las actividades a destacar, está el Ciclo de Música del mes de febrero, que llenó de música el salón de actos de la Escuela Universitaria Politécnica de Sevilla. Este ciclo musical, que ha reunido a grupos y solistas de variadas tendencias musicales, ha sido gratuito y totalmente subvencionado por este Colegio.

El primero de los conciertos, al que se podía denominar "Del flamenco al clásico", inundó de instrumentalidad el entorno, ya que la agrupación Caponata Argamacho y Cano hace uso en sus conciertos de dispares instrumentos musicales que van desde el saxo soprano hasta la viola, pasando por el bajo eléctrico. Sus capacidades interpretativas abarcan autores clásicos, composi-



El grupo de música antigua Artefactum, que actuó el pasado 23 de febrero.

tores contemporáneos o composiciones propias. Para el concierto del viernes 2 de febrero contó con la participación del guitarrista Juan Antonio Suárez "Cano", al que acompañaron Ignacio Gil (saxo soprano), Rafael Fernández (viola) y Magu Díaz (bajo eléctrico).

El segundo concierto tuvo lugar al caer la tarde del viernes 9 de febrero y centró sus sonos musicales en el jazz de cine. Para ello se contó con una de las intérpretes más inquietas y personales del jazz español, Susana Raya, quien abarca en sus recitales todos los estilos jazzísticos, desde el blues a la bossa, pasando por los clásicos del jazz. Eligió como repertorio un compendio de piezas de bandas sonoras de películas famosas interpretadas por sus colaboradores habituales y que forman el grupo Susana Raya Quartet: Susana Raya (voz), Ángel Andrés Muñoz (piano), Stanis Waflar (contrabajo) y Casi Rivas (batería), capaces de hacer música llena de matices interpretativos.

La noche del viernes 16 de febrero fue la escogida por la agrupación Samarcanda, excelente y muy conocido grupo de música enraizada en la cultura árabe. Las versiones de las músicas tradicionales de Marruecos, Túnez y Argelia se presentaron al gran público llenas de frescura, calidad musical y buen gusto. La programación escogida para el concierto invitó a los asistentes a viajar por el exotismo mediterráneo en general, y árabe en particular. Muy conocida la formación por el gran público sevillano, sus componentes e intérpretes son Amin Chaachoo (voz y violín), Joaquín Roderó (Ud) y Chiqui García (darbouka, riq y panderos). Se culminó este ciclo con la actuación de uno de los grupos de música antigua más importantes de nuestro país, Artefactum, que deleitó a los asistentes al concierto del día 23.

Con más de 10 años de experiencia en el circuito musical nacional, han acuñado un personal sello a los complejos repertorios medievales de los siglos XII, XIII y XIV. Fue éste un broche de lujo, gracias a la presentación, por vez primera en Sevilla, del nuevo trabajo discográfico de la agrupación que bajo el título *En el Scriptorium*, muestra una interesante y personal visión sobre las Cantigas de Alfonso X El Sabio por parte del conjunto de sus componentes: Mariví Blasco y Vicente Gavira (canto), Francisco Orozco (canto y cuerdas pulsadas), Ignacio Gil (flautas de pico, chirimía, axasbeba), José Manuel Vaquero (organetto y zanfoña), Juan Manuel Rubio (viola, zanfoña y arpa medieval) y Álvaro Garrido (percusiones).