

LAS CONEXIONES OCULTAS

FRITJOF CAPRA

Anagrama. Barcelona, 2003. 392 págs.
ISBN 84-339-6188-8



Esta obra del físico teórico de la Universidad de Viena Fritjof Capra explora las profundas implicaciones sociales de los más recientes principios científicos, en particular la teoría de la complejidad, y propone un innovador marco para utilizarlos con el fin de comprender y resolver algunas importantes cuestiones de nuestro tiempo, desde la dirección de las organizaciones humanas hasta los desafíos y peligros de la globalización económica. Capra postula que si queremos mantener la vida en el futuro, los principios en los que se basan nuestras instituciones sociales deben ser compatibles con la organización que la naturaleza ha desarrollado para sostener "la trama de la vida", idea que dio título a uno de sus principales libros.

ARTSCAPES

LUCA GALOFARO

Gustavo Gili. Barcelona, 2003. 191 págs.
ISBN 84-252-1843-8



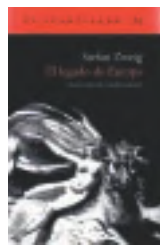
Subtitulada "El arte como aproximación al paisaje contemporáneo", esta obra se inscribe en la colección Land&Scape de GG que pretende ofrecer una perspectiva híbrida, multidisciplinar y ampliada sobre el paisaje. Su autor intenta demostrar que el paisaje creado por artistas en colaboración con arquitectos y paisajistas puede transformar la naturaleza de un lugar y es capaz de establecer un diálogo más intenso con el usuario. La sensibilidad de los artistas recoge, selecciona, informa y coloniza el paisaje reformulando una conciencia ecológica que traslada nuestra atención desde los objetos que la componen a una comprensión y un conocimiento de las relaciones que establecen entre sí.

EL LEGADO DE EUROPA

STEFAN ZWEIG

El Acanalado. Barcelona, 2003. 304 págs.
ISBN 84-96136-43-4

Este libro es un paso más en la recuperación de la obra y la memoria del todavía no suficientemente valorado escritor austriaco. Contiene una serie de ensayos en los que se rinde homenaje a los artistas que supieron expresar la esencia de la conciencia común europea. Tras la fragmentación de esa patria compartida que fue Europa, Zweig la reconstruyó en el único mundo que le era posible, el del espíritu, y en la reconstrucción participaron una serie de artistas y amigos que fueron compañeros de viaje: Montaigne, Chateaubriand, Wassermann, Rolke, Roth... y que Zweig inmortaliza en el tiempo para que permanezcan en nuestra conciencia. La recopilación es obra de Richard Friedenthal, editor y gran amigo de Stefan Zweig.



CONTRASEÑAS

GABRIEL RODRÍGUEZ

Ciudad y ciudadanía

Decía Julio Cortázar que un puente es una persona cruzando un puente. Una ciudad es, sobre todo, gente en la calle. Lo primero que vemos de una ciudad son las calles y las plazas, y luego los espacios privados. Lo expresaba hace años Josep Pla: "De las ciudades, lo que más me gusta son las calles, las plazas, la gente que pasa ante mí y que probablemente no veré nunca más, la aventura breve y maravillosa como un fuego de virutas, los restaurantes, los cafés y las librerías. En una palabra: todo lo que es dispersión, juego intuitivo, fantasía y realidad". Nos encontramos entonces ante una red jerarquizada de espacios públicos que nos permiten desplazarnos de un lado para otro, además de realizar un sinfín de actividades, de relacionarnos, aprender, amar y, en suma, vivir. En la ciudad todo lo hacemos colectivamente. Esto es así porque la ciudad está llena de gente heterogénea, diversa. Aristóteles defendía en su libro *La Política* que la ciudad debe estar compuesta por diferentes clases de personas, pues no existiría la ciudad si la gente se pareciera mucho. Las ciudades son también los lugares de las oportunidades de trabajo, de promoción y de relación social. En la ciudad conseguimos el éxito o el fracaso. A las ciudades, sobre todo las grandes urbes, acuden todos los días gentes de diversos lugares a "ganarse la vida". Los aeropuertos y estaciones bullen siempre de una multitud abigarrada que llega en espera de su oportunidad. La ciudad es también lugar donde está el poder político, donde se expresan los grupos de poder, los dominadores y los dominados, los marginados. La ciudad es el escenario donde la sociedad puede expre-

sar sus conflictos, bien sea a través de manifestaciones públicas, huelgas, mítines, o de simples intrigas y conspiraciones. La ciudad es ante todo la *polis*, el lugar donde se sitúa y se ejerce la política. La cultura está íntimamente ligada a la ciudad a través, sobre todo de las universidades, los museos, las fundaciones, las galerías o simplemente de la prensa, fenómeno urbano por excelencia. La ciudad nos muestra también su pasado en sus monumentos y en su trazado. Nos recuerda lo que fuimos y lo que podremos ser, porque es al mismo tiempo permanencia y cambio. La ciudad es un fenómeno vivo que siempre está cambiando, para bien o para mal. No siempre los cambios son para bien. Precisamente en los últimos 30 años se está imponiendo, también en España, un modelo de ciudad que proviene de EE UU en el que predomina el terreno desordenado, las acumulaciones comerciales fuera de la ciudad, los núcleos dormitorio sin calles ni tiendas. Además se percibe la ciudad como un lugar inseguro, peligroso, axfisiante, del que hay que huir como sea. Los centros históricos se deterioran y menudean los espacios privados (urbanizaciones, centros comerciales y de ocio). Los ciudadanos se van convirtiendo en consumidores y la ciudad en oferta inmobiliaria. La obra del urbanista Jordi Borja *El espacio público: ciudad y ciudadanía*, escrita con Zaida Muxí, y publicada por Electa en la colección Espacio Público, nos habla de todo esto y de mucho más: la agorafobia urbana, el deterioro de la ciudad, la pérdida de espacios públicos en beneficio de los privados... Para reflexionar como ciudadanos.