

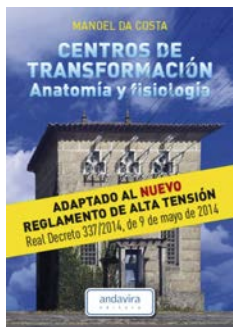
Centros de transformación. Anatomía y fisiología

Manoel da Costa

Editorial Andavira, Santiago de Compostela, 2014.
1.282 págs.

ISBN 978-84-8408-759-5

Desde que algunos fabricantes de aparata eléctrica han puesto en el mercado programas informáticos de elaboración de proyectos de centros de transformación, se ha extendido entre los profesionales del sector la peligrosa sensación de que la realización de tales proyectos está al alcance de cualquiera, por muy limitados que sean sus conocimientos sobre el tema. Este libro, del catedrático del Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales de Vigo y profesor del Departamento de Enxeñaría Eléctrica de la Universidade de Vigo, pretende demostrar justo lo contrario. La obra, recientemente presentada en el Paraninfo de la Escuela de Ingenieros Industriales, representa el esfuerzo titánico de un docente que a lo largo de más de 40 años de vida profesional y la dirección de centenares de proyectos de fin de carrera ha comprobado como en demasiados casos el proyectista recurre al empleo de recetas en lugar del criterio, a la hora de diseñar estas importantes instalaciones eléctricas. A esta necesaria precaución no ayuda la existencia de programas informáticos de elaboración de proyectos de estos centros



de transformación, extendiéndose entre los profesionales del sector la opinión de que cualquiera puede proyectar un centro de transformación por muy limitados que sean sus conocimientos sobre el tema. La amplísima documentación que se recoge en el libro que comentamos está organizada en una estructura poco habitual en los libros técnicos; la denominada "trama unificada", compuesta por un planteamiento, nudo y desenlace, completadas por un prólogo y un epílogo. En opinión del autor, "esta estructura en tres partes diferenciadas no es del todo caprichosa, sino que propicia, por lo menos, sendos niveles de lectura: uno para los proyectistas, otro para los expertos y un tercero para aquellos que reciban el libro como un regalo envenenado y se sientan en la obligación de leerlo". El libro ha sido redactado teniendo en cuenta lo especificado en el nuevo Reglamento de Alta Tensión, publicada con fecha 9 de mayo de 2014 en el Real Decreto 337/2014.

Coolhunting y tendencias. A la caza de grandes ideas para la innovación

Paula Riveros Tovar

Starbook, Madrid, 2014, 150 págs.

ISBN 978-84-15457-53-4

Este libro define nociones clave para la innovación y la creatividad empresarial, como son el *coolhunting* (del inglés, *cool*, que podría traducirse como "chulo", y *hunting*, "caza") y el análisis de tendencias de consumo y estilo de vida. También brinda herramientas prácticas para conseguir buenas ideas, saberlas integrar en un marco de negocio y ejercitar metodologías de un modo sencillo y ameno. El *coolhunting* se convierte en la principal herramienta para que los procesos de innovación no estén a la suerte de la creatividad de un ejecutivo, sino que dependan de una metodología, un saber y unas capacidades que se puedan ejercitar para resultados óptimos y proyectos de éxito. Está dirigido a ejecutivos encargados de las áreas de *marketing*, comunicación y conocimiento del consumidor en empresas de producto masivo, planificadores de agencias de comunicación y publicidad, emprendedores independientes, estudiantes de diferentes disciplinas y a todos aquellos que requieran conocer y ejercer el *coolhunting* para captar *insights* (talentos) geniales que los lleven a posicionarse dentro de la punta de la innovación en su negocio.

Teoría, diseño e implementación de compiladores de lenguajes

Francisco Javier Martínez López

Ra-Ma, Madrid, 2014, 336 págs.

ISBN 978-84-9964-507-0

Este libro aborda la teoría, el diseño y la implementación de las fases por las que pasa un código fuente en el proceso de compilación, intentando dar así un enfoque práctico, esto es, acercándolo a la construcción de un lenguaje de programación real. Se presenta cómo es el desarrollo y funcionamiento de un compilador, empezando por la definición del lenguaje, pasando por los posibles diseños de todas y cada una de las fases de las que se compone (análisis léxico, sintáctico y semántico), hasta proponer una implementación de cada una de ellas. El libro está estructurado de forma que presenta, para cada una de estas fases de la compilación, de entrada, los conceptos teóricos de la misma y, después, su diseño e implementación, haciendo uso de las distintas alternativas que se presentan. Para lograr una mejor comprensión por parte del lector, se facilita asimismo el código fuente y sus correspondientes archivos ejecutables de dos versiones de analizadores sintácticos diferentes y una tercera implementación con la fase semántica, a partir de uno de los analizadores sintácticos anteriores.

De ladrillos y mortales. La historia de la arquitectura en diez edificios ejemplares

Tom Wilkinson

Ariel, Barcelona, 2014, 368 págs. ISBN: 978-84-344-1900-1

La arquitectura es mucho más que un simple contenedor en el que habitamos, trabajamos, amamos o morimos. En realidad, la arquitectura nos moldea tanto como nosotros a ella. Considerado por el periódico británico *The Guardian* como uno de los mejores libros del año, *De ladrillos y mortales* nos acerca a la historia de la arquitectura a través de diez edificios representativos y de quienes los hicieron posibles, y que simbolizan esas relaciones de la arquitectura con la política, el sexo, el arte o la religión. Empieza con una introducción, en la que reflexiona sobre las estructuras simples de una cabaña, planteada como el origen de la arquitectura, pues no sabemos si esta tuvo un solo origen o varios. Cada capítulo está dedicado a un edificio: la Torre de Babel, una construcción simbólica que el autor relaciona con otros edificios como las Torres Gemelas de Nueva York. Sigue la Domus Aurea de Roma, una mequetruada en Tumbuctú, el Palazzo Rucellai de Florencia, los Jardines del Perfecto brillo de Pekín, el teatro de Bayreuth, el Finsbury Health Centre de Londres, la obra de Le Corbusier, una fábrica de coches de Detroit y un puente peatonal en Río de Janeiro. Edificios a partir de los cuales el autor traza una historia del mundo y del desarrollo de las condiciones de vida, de trabajo e incluso de nuestras prioridades en el orden moral y estético. No son los diez más famosos del mundo, pero el autor los ha escogido por su carácter representativo, que nos ayuda a entender la historia de la arquitectura, y en este libro lo hacen de un modo original y sorprendente. Porque un edificio no es sólo la fachada que observamos, sino también el reflejo del espacio en que se construye, observar sus lazos con la política, el sexo, el arte y la religión nos nutre de información. G. R.

