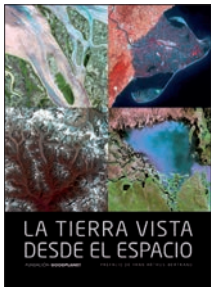


La Tierra vista desde el espacio

Yann Arthus Bertrand

Lunweg, Barcelona, 2013, 256 pág.
ISBN 978-84-15888-11-6

Vista desde el espacio, la Tierra ofrece un espectáculo grandioso. Las imágenes que nos brindan los satélites componen cuadros abstractos de brillante colorido y de una gran belleza gráfica, pero son además una fuente de información inestimable sobre el estado de nuestro planeta. Son imágenes que nos hablan de la evolución del clima y de la huella del hombre en los ecosistemas, y sirven para iluminar las grandes temáticas del desarrollo sostenible, que son también las preocupaciones primordiales de la Fundación GoodPlanet: la deforestación, la urbanización, el calentamiento



global, la explotación agrícola, la contaminación, la prevención de las grandes catástrofes, etcétera. Este es un libro de fotografía que podría pasar por un libro de arte por la belleza plástica de muchas de las imágenes, pero es a

la vez un libro técnico, puesto que las fotografías desde el espacio resultan también imágenes llenas de información, que interrogan sobre la acción de los hombres y el futuro de la Tierra.

Cómo hacer y exponer presentaciones exitosas

Ana M. Cruz Herradón

Ra-Ma editorial, Madrid, 2013, 210 pág.
ISBN 978-84-9964-252-9

Este libro se orienta a quienes deben enfrentarse en alguna ocasión a la tarea de realizar presentaciones de proyectos y no cuentan con la destreza necesaria como para afrontar dicha labor de manera eficiente. Para ayudar a hacer y exponer una presentación en su globalidad, la obra abarca desde su elaboración hasta la forma más eficaz de presentar al público un trabajo, proporcionando las herramientas y habilidades necesarias para conseguir diseños armoniosos y atractivos que hagan de la presentación un éxito. Conquistar al público objetivo es más fácil si se conocen las herramientas y los trucos para hacer que la presentación sea única, auténtica, personal y, sobre todo, diferente.



Los diseños armoniosos y atractivos que hagan de la presentación un éxito. Conquistar al público objetivo es más fácil si se conocen las herramientas y los trucos para hacer que la presentación sea única, auténtica, personal y, sobre todo, diferente.

Antifrágil

Nassim Nicholas Taleb

Paidós, Barcelona, 2013, 656 pág.
ISBN 978-84-493-2864-0

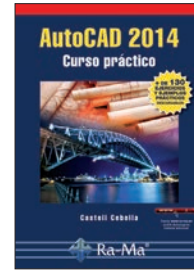
En *El cisne negro*, Taleb planteó un problema (el de las repercusiones que causan las cosas que nadie puede prever...) y en *Antifrágil* nos ofrece una solución definitiva: cómo obtener beneficios del desorden y el caos, al tiempo que nos protegemos de las fragilidades y de los acontecimientos adversos. Lo que Taleb denomina "lo antifrágil" va más allá de lo robusto, puesto que se beneficia de los shocks, las incertidumbres y el estrés, del mismo modo que los huesos humanos se robustecen cuando están sometidos al estrés y a la tensión. Lo "antifrágil" necesita el desorden para sobrevivir y florecer. Taleb se centra en la incertidumbre como algo deseable, incluso necesario, y propone que las cosas se construyan de una forma antifrágil. Lo antifrágil es inmune a los errores de predicción. Ambicioso y multidisciplinario, nos ofrece un programa sobre cómo comportarnos –y prosperar– en un mundo que no comprendemos, y que es demasiado incierto como para que intentemos comprenderlo y predecirlo.

AutoCAD. Curso práctico

Castell Cebolla

Ra-Ma editorial, Madrid, 2013, 480 pág.
ISBN 978-84-9964-253-6

Concebido como un curso práctico, este libro explica la teoría con claridad y propone numerosos ejercicios prácticos, sin rodeos innecesarios que puedan confundir a las personas que se están iniciando en AutoCAD. Algunos de



ellos son explicados paso a paso y otros se dejan para que el lector pueda aplicar lo aprendido. Aunque se tenga una noción muy básica de dibujo técnico o incluso se carezca de conocimientos informáticos, se puede sacar un buen rendimiento de

este libro. El objetivo es que al finalizar el curso, el alumno pueda ejecutar sus trabajos con el programa, puesto que en cada capítulo se explican todos los puntos que se requieren para poder realizar las actividades propuestas.

Incógnito. Las vidas secretas del cerebro

David Eagleman

Anagrama, Barcelona, 2013, 352 págs. ISBN: 978-84-339-6351-2

¿Por qué nos damos cuenta de que alguien ha dicho nuestro nombre en una conversación que no estábamos escuchando? ¿Por qué las personas cuyo nombre comienza con "j" tienen mayores posibilidades de casarse con otras personas cuyo nombre también comienza con esta letra? ¿Por qué es tan difícil guardar un secreto? ¿Y cómo es posible enfurecerse con uno mismo? David Eagleman (Nuevo México, 1971), uno de los neurocientíficos más brillantes de la actualidad, responde a estas cuestiones y nos da un repaso a nuestro conocimiento sobre el cerebro. En nuestro cerebro hay más sinapsis –conexiones entre neuronas– que estrellas en la Vía Láctea, lo que da una idea de la complejidad de este órgano. Nuestro cerebro está compuesto por miles de millones de neuronas y glías, y cada una de estas células es tan compleja como una ciudad. Pues bien, la conciencia –lo que consideramos nuestro "yo"– parece ser sólo una pequeña parte de las actividades que realiza nuestro cerebro. ¿Qué hace el resto? Para Eagleman, la conciencia no es el centro de la mente, sino una función menor o limitada dentro del gran circuito de funciones neurológicas no conscientes, de ahí que la mayoría de nuestras operaciones mentales ocurran "de incógnito". En realidad, casi todo lo que hacemos, pensamos y sentimos no está bajo nuestro control consciente. El "yo consciente" es la parte mínima de lo que ocurre en nuestro cerebro. Se diría que el cerebro actúa por su cuenta, fuera de nuestro control. El cerebro se dedica a reunir información y a guiar nuestro comportamiento de manera adecuada, tanto si participa la conciencia como si no. Y, según nos explica Eagleman, casi nunca participa. En suma, se trata de una obra muy interesante, escrita de una forma amena, sin perder un ápice de rigor, como corresponde al mundo académico americano. El divulgador científico Javier Sampedro considera *Incógnito* una obra maestra de la escritura científica.

