

La cultura del cuerpo

“(Se asemeja a) un montón confuso cuando se ha fragmentado hasta reducirlo a polvo.”

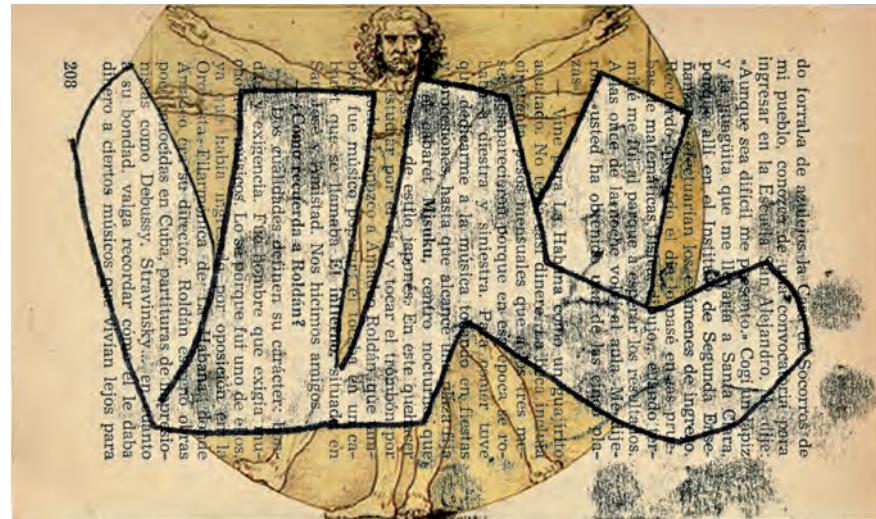
Séneca, epist. 89, 3

Cristóbal Pera

La cultura del cuerpo es un título atractivo, pero nada fácil de desarrollar, compuesto de dos palabras que son bellas abstracciones de todo lo que genera la vida humana, aunque repletas de significaciones y ambigüedades. Mientras que *cuerpo* evoca el complejísimo espacio biológico que transita por el mundo como ser humano, del que surgen las palabras, con las que hierve, no siempre, el pensamiento y asienta la conciencia del yo, *cultura* hace referencia a todo lo que estos cuerpos hacen y deshacen en la naturaleza –a la que ellos mismos pertenecen– con sus manos y sus palabras, desde que comenzaron a alentar en este mundo. La Cultura con mayúscula es una abstracción simbólica del complejísimo y diversificado artefacto humano, sometida a una progresiva fragmentación de la que ha surgido una profusión de culturas con minúscula, convertidas en un “montón confuso... hasta reducirlo a polvo”, como reza la sentencia de Séneca, citada por Montaigne, en su ensayo *De la experiencia*¹.

El cuerpo humano es, al mismo tiempo, ese objeto natural vivo sobre el que la cultura –que en él mismo se ha generado– actúa, cultivándolo y modificándolo. Como resultado de este continuo proceso circular, el cuerpo humano se ha convertido, a lo largo de su evolución biológica e histórica, en una construcción cultural, que ha tenido y sigue teniendo su origen en los propios cuerpos, en un principio como recatada construcción personal, mediante una elaboración intelectual que nos permite pensar la vida desde el cuerpo que somos², “mixing memory and desire”³, hasta conseguir enhebrar nuestra propia visión del mundo. Esto ha sucedido y sucede con la palabra y el concepto de cuerpo humano y, en consecuencia, con la palabra y el concepto de esa cultura de la que los cuerpos humanos son, simultáneamente, creadores y objetos culturales.

Lo que se piense acerca de lo que sea la cultura del cuerpo depende de cómo se defina el cuerpo humano, si como una extraña conjunción de dos realidades [“sin que sepamos cómo, hay algo en nosotros que puede ser sin nosotros y que será después”] escribía el médico Sir Thomas Browne, en el siglo XVII, en su *Religio Me-*



CARTEL

dici⁴), las que suelen llamarse “alma” o “espíritu” (*res cogitans*) y “cuerpo” (*res extensa*), como afirmara, de manera contundente, el dualismo cartesiano, o bien como “una realidad una y única”⁵, un complejísimo y evolucionado espacio biológico en el que, como fruto de una misteriosa alquimia, surgen las palabras, el pensamiento y la conciencia del yo. El dualismo cartesiano conduce a la artificial fragmentación de la cultura del ser humano en dos mitades: la cultura del cuerpo, un cuerpo menoscipado (“la culture du corps”) y la cultura del espíritu (“la culture de l'esprit”).

Desde la perspectiva dualista, la cultura del cuerpo, limitada a su mitad extensa, se ha significado, hasta cierto punto, por el cuidado de su *anatomía* (buscando más la apariencia, con la hipertrofia de su sistema muscular, como se pone de manifiesto en la germana *Körperkultur*, en el *culturisme* francés y en el *bodybuilding* anglosajón), así como de su fisiología. Desde la perspectiva monista, la que sostiene que se piensa desde el cuerpo, donde se generan y se despliegan las palabras y el pensamiento, la cultura del cuerpo debe abarcarlo en su integridad (incluyendo la cartesianas *culture du corps* y *culture de l'esprit*), cuidándolo en sus tres dimensiones –física, mental y la social– interactivas e integradas en una unidad. En este sentido, la cultura de la salud es la cultura del cuerpo.⁶

Con la cultura del cuerpo, a veces lo que se pretende es algo más allá de sus posibilidades, en cuanto que el objetivo puede ser correr más rápido (*citius*), saltar más alto (*altius*) o desarrollar más fuerza (*fortius*) para desplazar un objeto o inmovilizar al rival,

do torrala de audacias, la *Casa del Socorro de mi pueblo*, conozca de antemano convocatoria para ingresar en la Escuela de la Universidad Alemana, y la *Plazaquitita* que me llevaría a Santa Cruz, y que allí en el Instituto de Segunda Enseñanza, se elegirían los exámenes de ingreso. Recuerdo que en el día de la base en las pruebas matemáticas, hasta el final, estando aún me fui a dormir para ver los resultados. A las once de la noche volví al aula. Me dije: “usted ha obtenido uno de los cinco plazas”.

Vine para La Habana como un baurito, que me dieron vivienda en la casa de los señores Pérez, iniciales que no sé, tres meses, y se me aparecieron porque en ese deporte de robar y robar, que se llamaba *El Interno*, situado en la *Casa de la Amistad*. Nos hicimos amigos.

—*¿Cómo recibiera a Roldán?*

Dos grallidores definieron su carácter: uno de la *experiencia*. Tuve de provecho que exigía una o dos horas de ensayos. Lo sé porque fui uno de esos oyentes. Había mucha oposición en la *Oriente*. Había mucha oposición en el *Centro*. Améijo fue su director. Roldán escribe, otras producidas en Cuba: partituras de impresionistas como Debussy, Stravinsky... en tanto su bondad, valga recordar como él le daba dinero a ciertos músicos que vivían lejos para

para alcanzar la victoria y el premio (*áthlon*) correspondiente al juego propuesto (cuerpos al límite y cuerpos olímpicos).

Aunque la cultura del cuerpo –considerado unidad indisoluble con lo que llamamos espíritu– es bastante más. Su propósito debe ser desarrollar en ese cuerpo entero, y no troceado, del que emergen las palabras y asienta el pensar, todas aquellas capacidades que ayuden a transformar, mediante el pensamiento crítico, la información en conocimiento y, desde luego, a estimular la creatividad, cultivando la curiosidad y un cierto grado de provocación. Una creatividad para cuya expresión puede utilizar como instrumento el propio cuerpo, herramienta para la creación, a través del lenguaje de la danza, los mensajes escritos o hablados, con palabras acompañadas de gestos (teatro), o en las obras creadas con sus manos (pintura, escultura, etcétera).

En definitiva, la cultura *del cuerpo* debe ser una *paideia*⁷, una “educación para pronunciar palabras y para realizar acciones”, orientada hacia la búsqueda de la excelencia, mediante el cultivo integrado y armónico de sus dimensiones, física, mental y social.

1 Montaigne Michel de, *Ensayos completos*. Cap. XIII, *De la Experiencia*, Cátedra, 2^a ed. 2005.

2 Pera, Cristóbal, *Pensar desde el cuerpo. Ensayo sobre la corporeidad humana*, Triacastela, 2006.

3 Eliot, T.S. *The Waste Land. Collected Poems, 1900-1962, faber and faber*, London Boston, 1963.

4 Sir Thomas Browne, *Religio Medici - Hydriotaphia*, Clásicos Alfaguara, 1086.

5 Zubiri, X. *El hombre, realidad personal*, Revista de Occidente, 1963, p. 5-28.

6 Pera, Cristóbal, *Cultura de la salud. Un cambio de paradigma*, Barcelona Metrópolis, núm. 81, 2011.

7 Jaeger, Werner, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, Fondo de Cultura Económica, 1957.