

EL ENIGMA CUÁNTICO. LA FÍSICA, AL ENCUENTRO DE LA CONCIENCIA

Bruce Rosenblum y Fred Kuttner

Tusquets, Barcelona, 2010, 264 págs.

ISBN 978-84-8383-244-8

Nacida hace casi un siglo para explicar el comportamiento de los átomos, la teoría cuántica ha sido sorprendentemente exitosa: ninguna de sus predicciones ha resultado falsa y ningún científico la cuestiona. Además, ha revolucionado nuestro mundo cotidiano y propiciado asombrosos avances tecnológicos. Sin embargo, algunas de sus conclusiones –como la afirmación de la interdependencia entre la realidad del mundo exterior y su observación experimental, o la idea de que un objeto puede estar en dos o más sitios al mismo tiempo– constituyen un enigma que cuestiona nuestras intuiciones en torno a la realidad y la conciencia y que acercan esta teoría a la filosofía y el misticismo. Los autores exponen con claridad el desarrollo histórico de esta teoría y exploran la paradójica idea de que la conciencia afecta a los fenómenos físicos.

CÁLCULO SIMBÓLICO Y GRÁFICO CON MAPLE

Agustín Carrillo de Albornoz e Inmaculada Llamas Centeno

Ra-Ma, Madrid, 2010, 283 págs.

ISBN 978-84-9964-002-0

Este libro ofrece la información necesaria para abordar la resolución de problemas de cálculo simbólico y gráfico a través de Maple, con un desarrollo progresivo de contenidos para dominar el entorno de trabajo de este programa y las posibilidades que ofrece. La exposición es eminentemente práctica para facilitar el conocimiento de las distintas funciones y comandos y su aplicación en la resolución de problemas. Cada capítulo incluye numerosos ejemplos resueltos paso a paso, con las instrucciones y comandos ejecutados además de imágenes capturadas del programa con los resultados.

EL SUEÑO DE UNA TEORÍA FINAL

Steven Weinberg

Crítica (Drakontos Bolsillo), Madrid, 2010, 256 págs.

ISBN 978-84-9892-111-3

Steven Weinberg, premio Nobel de Física por su contribución a la unificación de dos de las fuerzas básicas de la naturaleza –la fuerza débil y el electromagnetismo–, aborda en este libro la gran aventura intelectual de nuestro tiempo: la búsqueda de una “teoría final”: aquella en la que todas las preguntas fundamentales hallarían respuesta, sin requerir una explicación en términos de otros principios. Weinberg, que no solo es un gran físico, sino un excelente divulgador, nos explica de manera llana y comprensible la idea de esta “teoría final”.

INVENTARIOS. MANEJO Y CONTROL

Humberto Guerrero Salas

Starbook, Madrid, 2010, 192 págs.

ISBN 978-84-92650-34-7

Los conceptos de producción, recursos financieros y políticas de inventarios han adquirido nuevos matices con las actuales necesidades de eficacia y eficiencia. Este libro atiende estas necesidades gracias a la manera en que reorganiza y da nuevo sentido a conceptos y políticas fundamentales del control de inventarios en las organizaciones de hoy. Además, utiliza los modelos matemáticos para describir y analizar un sistema de inventarios, sus relaciones intrínsecas y de optimización en la relación de compra o producción, estados minimización de costes, etcétera, deduciendo de esta



manera políticas de inventarios que regulen tiempos para hacerlos, cantidades que almacenar y procesos de reabastecimiento. Hay que resaltar el orden con el que se abordan los temas y la claridad en el manejo de los procedimientos empleados en la aplicación de los modelos de inventarios. También cabe señalar la utilidad de este libro como herramienta para economistas, administradores e ingenieros que tengan a su cargo la administración de inventarios y la organización de almacenes.

PROCESOS PRODUCTIVOS. OBTENGA LA MAXIMA RENTABILIDAD

Ignacio Vega Maza

Starbook, Madrid, 2010, 392 págs.

ISBN 978-84-92650-33-0

Este libro presenta una manera diferente de enfocar la mejora e inversión en un sistema productivo complejo de varias etapas en serie. El objetivo es conocer el resultado antes de actuar o invertir y relacionarlo con sus parámetros clave. Pero no es un método de simulación, pues esta metodología ofrece a menudo resultados decepcionantes. La metodología desarrollada es también aproximada, pero simple y cercana a la realidad. La búsqueda de un método aproximado responde a la dificultad de resolver el modelo analíticamente. La ventaja de las aproximaciones es que permiten echar números y disponer de un orden de magnitud, lo cual ayuda en la



toma de decisiones. El desarrollo seguido es analizar los modelos de mejora existentes; explicar cómo interpretar un proceso productivo simplificándolo en un modelo manejable; aplicar los métodos tradicionales para ver los resultados que se obtienen, y desarrollar una metodología nueva para estimar la mejor estrategia de mejora o inversión, relacionando todas las variables clave.

EL SIGLO DE LOS INTELECTUALES

Michael Winock

Edhasa, Madrid, 2010, 1.056 págs. ISBN 978-84-350-2694-9

Edhasa acaba de publicar un estupendo ensayo histórico sobre la génesis y el desarrollo de una de las figuras más atractivas y discutidas del siglo xx: la de los intelectuales. El libro arranca con el caso *Dreyfus*, un clamoroso error judicial que convulsionó y dividió a la sociedad francesa de finales del siglo xix y principios del siguiente. Se puede considerar el punto de partida de esta figura del intelectual, el artículo de Emile Zola, *Yo acuso*, dirigido al presidente de la República. A partir de entonces, el papel público de los escritores cambió radicalmente, siempre vinculado a los medios de comunicación de masas y en el ojo del huracán de los debates políticos e ideológicos. La actividad intelectual (o de publicistas) pasó a ser una prolongación de la obra de los escritores. Al fin y al cabo, lo que distingue al intelectual del periodista es la fama y la reputación que tienen. Aquí está también su contradicción: poner su reputación al servicio de una buena causa hace aumentar también su fama. El título del libro puede resultar engañoso, pues se remite sólo a la historia de la intelectualidad en Francia. Así, lo que se gana en intensidad narrativa, se pierde en su visión de conjunto, dejando de lado intelectuales tan notables e influyentes como Russell y Ortega y Gasset. También es discutible la importancia que se da a los intelectuales, aunque esto no resta interés al libro. La narración es cronológica y se centra en los debates entre intelectuales, más que en sus vidas y sus obras. Especialmente interesantes resultan las rivalidades entre Gide y Malraux, entre Camus y Sarte, y entre éste y Aaron. En definitiva, es una obra ambiciosa, original, rigurosa y bien documentada.

