



miento del genial arquitecto de origen catalán, pero de reconocimiento universal, Antonio Gaudí i Cornet, verdadero revolucionario e innovador del modernismo catalán, cuya capacidad para romper moldes fue más allá del mundo arquitectónico alcanzando cotas magistrales en ámbitos directamente vinculados a la ingeniería y el diseño en su máxima expresión.

Vinculando ambas efemérides, nuestra Corporación ha organizado una exposición ambiciosa y genial que, bajo el título "De Gaudí a Tàpies", ha expuesto en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, una síntesis muy representativa de obras nacidas del espíritu creador de destacados artistas vinculados al modernismo catalán.

Pero ¿qué tienen en común nuestros 150 años de historia académica con Gaudí? Aparentemente nada, pero si arañamos un poco la superficie apreciamos paralelismos importantes y significativos. No en vano, el modernismo catalán nace en un contexto socio-económico y cultural que propició la revolución industrial española. La situación social imperante, el fuerte desarrollo económico y urbanístico, la necesidad de vincularse a las corrientes más vanguardistas procedentes de Europa..., sirvieron como caldo de cultivo a la fantasía e imaginación desbordante que comenzaba a emerger tanto en la arquitectura como en la ingeniería. Por vez primera, la industria impuso al arte necesidades estéticas y funcionales que tan sólo la técnica supo aportar, de ahí que la arquitectura de la época no pueda prescindir de la industria y el progreso técnico. Esta revolución industrial trajo consigo un lenguaje propio al que el arte de Gaudí, en sus diversas acepciones: arquitectura, ingeniería, urbanismo, mobiliario..., no pudo abstraerse, más bien todo lo contrario. Su producción artística se hizo extensiva del campo arquitectónico al diseño de mobiliario, a la confección de rejas de primoroso hierro forjado, a piezas de ingeniería novedosas y originales, a fantasiosas y coloristas vidrieras, etc., aportando en todos sus trabajos audaces y arriesgadas soluciones técnicas con alardes de genialidad propias de la ingeniería contemporánea. A ello se añaden datos de la vida particular del arquitecto que nos hacen ver ciertos paralelismos con nuestra profesión. No olvidemos sus orígenes en el seno de una familia de caldereros o sus incipientes trabajos como delineante y proyectista.

Por tanto, hacer coincidir una exposición sobre Gaudí con nuestra celebración de los 150º años de historia de los estudios de ingeniería técnica industrial en la ciudad hispalense no es aleatoria, más bien casi parece obligada.

Asimismo, el escenario escogido para celebrar esta efeméride, el Museo de Bellas Artes (frente a la sede colegial), goza de argumentos sobrados para ser la ubicación ideal. Además de vínculos de vecindad, el antiguo Convento de la Merced está estrechamente unido a la historia de la profesión dado que, desde fines del s. XIX y hasta el año 1927, el Museo acogió la Escuela Superior de Artes e Industria y Bellas Artes, germen y cuna académica de los primeros Peritos sevillanos.

>> El colegio hispalense prepara ya otra exposición sobre arqueología industrial

A la exposición "De Gaudí a Tàpies", de marcado carácter cultural, le seguirá otra de carácter técnico que bajo el título "Arqueología Industrial", se celebrará en el transcurso de la próxima primavera y en la que se exhibirán elementos y piezas industriales de ayer y hoy, pertenecientes a diversas ramas y especialidades en el ámbito de la industria y la tecnología.

ASTURIAS

>> Edición en DVD de los "encuentros con los ingenieros" de la 46 Feria de Muestras

El Colegio del Principado de Asturias ha editado en formato DVD los últimos "Encuentros con los ingenieros técnicos industriales", celebrados en el marco de la 46 Feria Internacional de Muestras de Asturias, en el mes de agosto pasado.



Este formato, que permite almacenar una gran cantidad de información, permite visualizar y escuchar con calidad digital todas las intervenciones realizadas en los encuentros así como otras imágenes y momentos destacados.

MASPALOMAS

>> La ingeniería técnica se prepara para el futuro con la "Declaración de Maspalomas"

Reunidos en Maspalomas (Gran Canaria) entre los días 20 y 23 de septiembre de 2002, un grupo de directores de centros universitarios y de decanos de colegios profesionales, junto con el Consejo General de Colegios Oficiales de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de España y el Consejo de Colegios de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas de España, manifiestan su acuerdo en la siguiente "Declaración de Maspalomas", que consta de 10 puntos: