

SEVILLA

>> Celebración del 150º aniversario de los estudios de ingeniería técnica en Sevilla

Con motivo de la celebración en 2002 del 150º aniversario de los estudios de la Ingeniería Técnica Industrial en Sevilla, la primera escuela que inició nuestros estudios académicos en Andalucía, concretamente el día 15 de septiembre del año 1852 en la sevillana calle Boteros, y coincidiendo con el 150º aniversario del nacimiento del genial e innovador arquitecto catalán Antonio Gaudí i Cornet, el Colegio de Sevilla inauguró el pasado 8 de octubre la exposición que bajo el título "De Gaudí a Tàpies", ha permanecido en la Sala de Exposiciones del Museo de Bellas Artes de la ciudad hasta el día 10 de noviembre.

La jornada inaugural estuvo presidida por Manuel Chaves González, presidente de la Junta de Andalucía, y por Jordi Pujol i Soley, presidente de la Generalitat de Catalunya, asistiendo al acto un total de más de 300 invitados representando a los distintos estamentos empresariales, sociales, culturales, políticos y militares de la ciudad, además de una nutrida representación de los diversos Colegios Oficiales de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de España a los que acompañaron tanto los miembros de la Junta de Gobierno del Colegio de Sevilla como el director del Museo de Bellas Artes, Enrique Pareja López.

En el transcurso del acto se les hizo entrega, tanto al presidente de Andalucía como al de la Generalitat, de sendas distinciones honoríficas "Premio Martínez Montañés" al Desarrollo Industrial y Tecnológico, en reconocimiento a la labor realizada por sus respectivos gobiernos autonómicos en las áreas tanto de la industria como de la tecnología y el empleo, reconocimiento especialmente significativo en el caso concreto del otorgado a Manuel Chaves, dada la excelente gestión de quienes forman parte de la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico en sus diversas direcciones y secretarías generales, integradas en su mayor parte por técnicos de demostrada valía y competencia profesional en sus funciones al frente de las instituciones que representan. Tanto Manuel Chaves, a quien se



El presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, recibe de manos de José María Manzanares Torné el Premio Martínez Montañés.



Jordi Pujol, Manuel Chaves y José María Manzanares Torné, decano del Colegio de Sevilla, hojean el Libro de Honor editado para la ocasión.

ha designado presidente de honor de los actos a celebrar con motivo del sesquicentenario, como Jordi Pujol, firmaron en el libro de firmas del Colegio de Sevilla y dejaron testimonio manuscrito de su presencia en las páginas del mismo.

Asimismo, a los asistentes se les hizo entrega tanto de un catálogo ilustrado sobre la exposición, como de un "Libro de Honor" editado por el colegio con motivo del 150º aniversario de los estudios de ingeniería técnica industrial, en el que se recogen actas manuscritas de las Juntas Generales celebradas por la corporación sevillana desde el año 1914 y que son cronista fiel y fondo documental permanente de la historia de los peritos e ingenieros técnicos industriales de Sevilla. La inauguración oficial recibió una amplia cobertura de los medios de comunicación locales, tanto en prensa escrita como en radio y televisión, reflejando de este modo, la relevancia de la exposición en el ámbito cultural y artístico de la ciudad.

>> Organización de la exposición "De Gaudí a Tàpies" en el Museo de Bellas Artes

Para conmemorar el sesquicentenario de los estudios que fueron el germen de la Ingeniería Técnica Industrial en Andalucía, el Colegio de Sevilla ha iniciado un ciclo de actos conmemorativos de destacada relevancia social, cultural y técnica. El primero de ellos no es otro que esta magnífica muestra de obras nacidas del espíritu innovador de creadores plásticos del arte contemporáneo, destacando sobre todos ellos la figura del genial arquitecto universal Antonio Gaudí i Cornet (1852-1926), pero en la que también se exhiben obras de genios natos en tierras andaluzas, como es el caso del inmortal pintor malagueño Pablo Ruiz Picasso.

Celebra el Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Sevilla el sesquicentenario de las enseñanzas técnicas industriales en nuestra ciudad. Y con nosotros, la sociedad sevillana conmemora no sólo más de un centenar de años de vida académica de la ingeniería y la técnica, sino el nacimiento y consolidación del progreso técnico y la revolución industrial.

Esta celebración coincide cronológicamente con el naci-



miento del genial arquitecto de origen catalán, pero de reconocimiento universal, Antonio Gaudí i Cornet, verdadero revolucionario e innovador del modernismo catalán, cuya capacidad para romper moldes fue más allá del mundo arquitectónico alcanzando cotas magistrales en ámbitos directamente vinculados a la ingeniería y el diseño en su máxima expresión.

Vinculando ambas efemérides, nuestra Corporación ha organizado una exposición ambiciosa y genial que, bajo el título "De Gaudí a Tàpies", ha expuesto en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, una síntesis muy representativa de obras nacidas del espíritu creador de destacados artistas vinculados al modernismo catalán.

Pero ¿qué tienen en común nuestros 150 años de historia académica con Gaudí? Aparentemente nada, pero si arañamos un poco la superficie apreciamos paralelismos importantes y significativos. No en vano, el modernismo catalán nace en un contexto socio-económico y cultural que propició la revolución industrial española. La situación social imperante, el fuerte desarrollo económico y urbanístico, la necesidad de vincularse a las corrientes más vanguardistas procedentes de Europa..., sirvieron como caldo de cultivo a la fantasía e imaginación desbordante que comenzaba a emerger tanto en la arquitectura como en la ingeniería. Por vez primera, la industria impuso al arte necesidades estéticas y funcionales que tan sólo la técnica supo aportar, de ahí que la arquitectura de la época no pueda prescindir de la industria y el progreso técnico. Esta revolución industrial trajo consigo un lenguaje propio al que el arte de Gaudí, en sus diversas acepciones: arquitectura, ingeniería, urbanismo, mobiliario..., no pudo abstraerse, más bien todo lo contrario. Su producción artística se hizo extensiva del campo arquitectónico al diseño de mobiliario, a la confección de rejas de primoroso hierro forjado, a piezas de ingeniería novedosas y originales, a fantasiosas y coloristas vidrieras, etc., aportando en todos sus trabajos audaces y arriesgadas soluciones técnicas con alardes de genialidad propias de la ingeniería contemporánea. A ello se añaden datos de la vida particular del arquitecto que nos hacen ver ciertos paralelismos con nuestra profesión. No olvidemos sus orígenes en el seno de una familia de caldereros o sus incipientes trabajos como delineante y proyectista.

Por tanto, hacer coincidir una exposición sobre Gaudí con nuestra celebración de los 150º años de historia de los estudios de ingeniería técnica industrial en la ciudad hispalense no es aleatoria, más bien casi parece obligada.

Asimismo, el escenario escogido para celebrar esta efeméride, el Museo de Bellas Artes (frente a la sede colegial), goza de argumentos sobrados para ser la ubicación ideal. Además de vínculos de vecindad, el antiguo Convento de la Merced está estrechamente unido a la historia de la profesión dado que, desde fines del s. XIX y hasta el año 1927, el Museo acogió la Escuela Superior de Artes e Industria y Bellas Artes, germen y cuna académica de los primeros Peritos sevillanos.

>> El colegio hispalense prepara ya otra exposición sobre arqueología industrial

A la exposición "De Gaudí a Tàpies", de marcado carácter cultural, le seguirá otra de carácter técnico que bajo el título "Arqueología Industrial", se celebrará en el transcurso de la próxima primavera y en la que se exhibirán elementos y piezas industriales de ayer y hoy, pertenecientes a diversas ramas y especialidades en el ámbito de la industria y la tecnología.

ASTURIAS

>> Edición en DVD de los "encuentros con los ingenieros" de la 46 Feria de Muestras

El Colegio del Principado de Asturias ha editado en formato DVD los últimos "Encuentros con los ingenieros técnicos industriales", celebrados en el marco de la 46 Feria Internacional de Muestras de Asturias, en el mes de agosto pasado.

Este formato, que permite almacenar una gran cantidad de información, permite visualizar y escuchar con calidad digital todas las intervenciones realizadas en los encuentros así como otras imágenes y momentos destacados.



MASPALOMAS

>> La ingeniería técnica se prepara para el futuro con la "Declaración de Maspalomas"

Reunidos en Maspalomas (Gran Canaria) entre los días 20 y 23 de septiembre de 2002, un grupo de directores de centros universitarios y de decanos de colegios profesionales, junto con el Consejo General de Colegios Oficiales de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de España y el Consejo de Colegios de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas de España, manifiestan su acuerdo en la siguiente "Declaración de Maspalomas", que consta de 10 puntos: