

POESÍA COMPLETA

IDEA VILARIÑO

Lumen, Barcelona, 2007, 320 págs.
ISBN 978-84-264-1663-6

Profesora, crítica y traductora de Shakespeare, la uruguaya Idea Vilariño está considerada como una de las voces poéticas más intensas de las letras hispanoamericanas. Este volumen reúne

por primera vez la totalidad de su poesía. La componen los ocho libros que ha editado, precedidos por un apartado dedicado a los primeros poemas que escribió y quedaron inéditos o dispersos en revistas. Los nuevos poemas se han integrado más por afinidades que por fechas. El paraíso perdido de la infancia, la

desolación amorosa y el sufrimiento por el paso del tiempo se convierten desde sus primeros poemas en los ejes de una obra que tiene una de sus cimas en sus *Poemas de amor* (1957), dedicados al escritor Juan Carlos Onetti.



MONTAIGNE

STEFAN ZWEIG

Acantilado, Barcelona, 2008, 112 págs.
ISBN 978-84-96834-29-3112



Los *Ensayos* de Michel de Montaigne suponen el triunfo que la mirada libre del hombre del Renacimiento dirige hacia el mundo y hacia sí mismo, al mismo tiempo que toda Europa se veía convulsionada por las guerras de religión allá por el lejano siglo XVI. Esa necesidad de luchar por ser uno mismo y mantener su propia independencia, la retoma el vienesés Stefan Zweig, desde su exilio en Brasil, en otro de los momentos más trágicos de la historia europea: el de la Segunda Guerra Mundial y el auge de los totalitarismos. "Sólo aquel que se mantiene libre frente a todo y a todos conserva y aumenta la libertad en la tierra". Se trata de un breve texto –inacabado por la trágica muerte de su autor– emocionante y vibrante, más que erudito. Su lectura nos seduce desde las primera páginas.

UN DÍA PERFECTO

MELANIA G. MAZZUCCO

Anagrama, Barcelona, 2008, 440 págs.
ISBN 978-84-339-7489-1

La narradora italiana Melania Mazzucco (1966), se dio a conocer con *Vita*, una espléndida novela sobre dos niños que emigraron de Italia a EE. UU. a principios del siglo XX. En *Ella, tan amada* centró su investigación en la enigmática escritora Annemarie Schwarzenbach, amiga de los hijos

de Thomas Mann, y se adentró en el ambiente cultural de los años treinta. En esta novela se adentra en los territorios del presente, donde narra, hora por hora, la vida de dos familias italianas completamente opuestas. Es un fresco social sobre la Italia "berlusconiana" en el que retrata la vida pública y privada



de unos personajes que podríamos ser cualquiera de nosotros. Mazzucco crea un denso universo narrativo y se confirma como una de las narradoras más sólidas de su generación.

CONTRASEÑAS

GABRIEL RODRÍGUEZ

Wiesenthal

Lo que más me llama la atención de las grandes librerías es la sección de libros prácticos. Desde la cocina al amor, pasando por la depresión, la caza o el trabajo, no hay aspecto de la vida humana que no se pueda abordar desde esta perspectiva práctica. Así como suena. ¿Y por qué tienen tanto éxito estos libros? Quizás porque tratan de aquellos aspectos que tiene que ver con la satisfacción o con la felicidad. Y a la vista de la amplia oferta de esta clase de productos, cabría añadir que, en estos tiempos confusos, en los que los ejecutivos leen *El arte de la guerra* de Sun Tzu y los terapeutas recomiendan *Más Platón y menos Prozac*, quien no es feliz es porque no quiere.

¿Qué decir de las guías de viajes? Cuando las leo se me quitan las ganas de viajar. Quizá porque soy de natural perezoso, me abruman esa cantidad de lugares que hay que visitar y fotografiar, los monumentos, los restaurantes, las tiendas. Como buen barojiano, prefiero la aventura sedentaria de viajar a través de los libros, en casa, sentado en una butaca, al calor del brasero.

Y una propuesta muy recomendable es el libro *El snobismo de las golondrinas*, de Mauricio Wiesenthal (Barcelona, 1943). Durante más de 40 años, Wiesenthal recorrió toda Europa, y mantuvo sus infinitas aficiones como fotógrafo, concertista de flauta y enólogo, entre otras muchas. En sus propias palabras: «He sido mi propio mecenas y he tenido que trabajar mucho para mantener al artista caprichoso que llevo en mi alma como un parásito».

Herederio de esa gran cultura europea de raíz humanista, se considera un impenitente cultivador del esnobismo, que es una actitud distante, estética y filosófica, "Prefiero a los esnobos de toda la vida, nada modestos pero, al menos, conscientes de su amanerada frialdad". Para Wiesenthal, el esnobismo es la forma de protegerse de la nueva cultura del ocio y de la banalización de los viajes.

En *El snobismo de las golondrinas*, Wiesenthal nos propone un viaje a través de las grandes ciudades europeas, al tiempo que nos acompaña por los vericuetos de la historia y de su propia experiencia. Y lo hace de manera elegante y cordial, pero con la discreción de un caballero. En los 22 capítulos del libro, lo libresco y lo vivido se dan la mano. Se trata de un libro inclasificable, un libro río, por el que navegan el ensayo, las memorias, los apuntes de viajes, los cuentos, las leyendas, las reflexiones y las anécdotas propias y ajenas.

Como afirma el propio autor "no es una guía de monumentos y catedrales. Trata, por el contrario, de cafés y mercados, tertulias y fuentes, artesanos y artistas, sombreros y carreras de caballos, maletas y hoteles, melones y sabios, princesas y costureras, islas y antiguas ciudades". Y es además un libro largo, «parsimonioso, lento, oceánico, escrito como el vuelo de las golondrinas." Gran conocedor de la cultura del vino, amante de los muebles antiguos, Mauricio Wiesenthal es uno de los autores más singulares del actual panorama literario español.