

ESTAMPAS DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA

JESÚS MADRE CASORRÁN

Turismo de Aragón. Zaragoza, 2007. 160 págs.

Próximos a la celebración del bicentenario de los sitios de Zaragoza por las tropas francesas, Jesús Madre Casorrán ha reunido en este libro, editado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Aragón, una serie de estampas literarias sobre los hechos ocurridos en 1808 y 1809. Son en total 125 estampas divididas en dos capítulos, dedicados al primer y al segundo sitio de Zaragoza, en las que el autor despliega su maestría literaria, apoyada en todo momento en una amplísima documentación histórica y una gran profusión de datos, sobre la heroica defensa que protagonizaron tantos zaragozanos anónimos y

que hicieron inmortales nombres como los del general Palafox y Agustina de Aragón.



EL CASTILLO EN EL BOSQUE

NORMAN MAILER

Anagrama. Barcelona, 2007. 528 págs.
ISBN 978-84-339-7460-0

Este libro del maestro Norman Mailer es una buena muestra de lo que se ha dado en llamar ficción histórica. Elegido por Heinrich Himmler para investigar qué hay de cierto tras las acusaciones según las cuales el abuelo de Adolf era judío, Dieter, agente de las SS, escribe una novela sobre los orígenes de Adolf Hitler. El resultado es inequívoco: no hay sangre judía en su familia. Sin embargo, lo que se confirma es su origen doblemente incestuoso. Bien lo sabe Dieter, pues estuvo presente en su concepción. En realidad, este narrador es un oficial del Maligno y Adolf Hitler un eslabón más en el eterno conflicto entre Satanás y Dios. Mailer nos ofrece así un provocador retrato de la disfuncional familia Hitler y de las obsesiones del joven Adolf. Tras haber escrito acerca de Marilyn Monroe, Lee Harvey Oswald, Picasso, Muhammad Ali o Jesucristo, Norman Mailer se confronta con su mayor desafío literario hasta la fecha.

LA PARADOJA DE LA SABIDURÍA

ELKHONON GOLDBERG

Drakontos Bolsillo. Barcelona, 2007. 384 págs.
ISBN 84-8432-947-X



El neurocientífico y neuropsicólogo clínico Elkhonon Goldberg responde en este libro a algunas cuestiones clave para comprender qué es el cerebro. Por ejemplo, cómo entender los cambios que con el paso del tiempo se producen en nuestros cerebros, cambios que nos

permiten resolver problemas, o encarar situaciones, de una forma sustancialmente diferente de como lo hacíamos cuando éramos más jóvenes, algo que Goldberg denomina "la paradoja de la sabiduría". Al mismo tiempo que se tratan estas cuestiones, se abordan otras ante las cuales pocos, si es que alguno, pueden permanecer ajenos: ¿qué es lo que permite al cerebro envejecido realizar notables hazañas mentales y cómo podemos estimular esta actividad?

CONTRASEÑAS GABRIEL RODRÍGUEZ

Corazón de ratón

Cuenta una fábula hindú que un ratón estaba siempre muy angustiado porque tenía mucho miedo a los gatos. Un mago se apiadó de él y lo convirtió en gato. Entonces empezó a tener miedo a los perros. El mago lo convirtió en perro. Sin embargo, el miedo se apoderó nuevamente de él, ya que ahora temía a las panteras. Y el mago le convirtió en pantera. Pero entonces empezó a tener miedo a los cazadores. Llegado a este punto, el mago se dio por vencido y volvió a convertirlo en ratón, diciéndole: "Nada de lo que haga por ti va a servirte de ayuda, porque siempre tendrás el corazón de un ratón".

Las fábulas tienen su origen en Oriente, posiblemente en la India, pero fueron el griego Esopo y el latino Fedro quienes las hicieron populares en Occidente. *Firmin* (Seix Barral, 2007), de un desconocido hasta la fecha Sam Savage, nos cuenta la fábula de un ratón que se cría en el sótano de una librería de un barrio deteriorado de Boston, y que acaba convertido en un devorador de libros, en sentido real y figurado. Vamos, lo que se dice una rata de biblioteca. La narración tiene ecos de *Apuntes del subsuelo* de Dostoiévski, y el personaje de Firmin nos recuerda a veces al kafkiano Gregor Samsa de *La metamorfosis*. Nuestro protagonista, el menor de 13 hermanos, hijos de una madre alcohólica, es un ratón culto y sensible. Marginado por su familia busca la amistad de los humanos. Pero Firmin es también cinéfilo, coqueto, un tanto cínico, vanidoso, voyeur, vicioso y con un carácter bastante borde, depresivo y patético, pero al mismo tiempo entrañable y a la vez admirable. Él mismo se define: "Era, en pocas pala-

bras, un rostro taimado y falto de honradez, indigno de confianza; el rostro de un personaje verdaderamente bajuno. Firmin el Sabandija." Al final no sabemos si se trata de un ratón humano o de un humano en un cuerpo de ratón.

La novela es toda una declaración de amor por la lectura, por el poder redentor de la literatura, por la capacidad que tienen los libros de emocionarnos, transmitimos ideas y recrear mundos. Según Firmin, el conocimiento libresco dota de espíritu humano a un ratón como él, "pero la mayoría de los hombres son como un hatajo de ratas ignorantes que rechazan los beneficios de la cultura y sucumben a sus instintos depredadores".

Llama la atención que *Firmin* sea la primera novela de su autor, del que apenas sabemos nada, salvo que, siendo un novato, no es precisamente joven. Un hombre anciano, con aspecto de mendigo, y al parecer una biografía errática, que publica una novela en una pequeña editorial de Mineapolis. Sin embargo, gracias al boca a boca entre los lectores, esta pequeña fábula ha conquistado el corazón de muchos lectores y traspasado las fronteras locales.

En la cita que abre el libro Savage nos recuerda el cuento de Chuang-Tzu sobre el hombre que soñaba que era una mariposa y al final no sabía si era un hombre que soñaba que era una mariposa o una mariposa que soñaba que era un hombre. *Firmin*, corazón de ratón, pero alma de lector quijotesco, es una de las creaciones más sorprendentes y deslumbrantes de los últimos tiempos. Una novela para devorar.