

LA CUADRATURA DEL TRIÁNGULO DE FUEGO

MANUEL ROLDÁN PÉREZ

Ediciones Lectio. Valls, 2007. 216 págs.
ISBN 978-84-96754-05-8

Este nuevo libro del ingeniero técnico industrial Manuel Roldán Pérez da una serie de recomendaciones para evitar incendios y otros accidentes del hogar, a la vez que reseña 131 incendios famosos de todo el mundo y a lo largo de todos los tiempos, todo ellos con una gran claridad expositiva, amenidad y originalidad. El sugerente título responde a que se necesitan tres elementos para que haya fuego: fuente de calor, combustible y oxígeno. Si no existiese alguno de estos tres elementos, el fuego no se produciría. Ahora bien, para que se originen esos incendios que no deseamos, entra un cuarto elemento (o "lado del triángulo"), un lado del que, como es obvio, carece precisamente por ser triángulo. Por ello podemos pensar que hablamos de un cuadrado, con lo que estamos consiguiendo la cuadratura del triángulo de fuego. Ese cuarto elemento no es otro que el descuido y la imprudencia, sin los cuales es improbable que el calor se ponga en contacto con los materiales combustibles y por tanto que se produzca el fuego. El autor es perito industrial mecánico por la Escuela de Córdoba desde el año 1964, y trabaja en Electroquímica de Flix (Tarragona), del grupo Ercros. Tiene amplia experiencia en proyectos de ingeniería y ha sido responsable de la implantación de los sistemas de gestión de la calidad, medio ambiente y la seguridad. Es asimismo autor del libro *La seguridad en los refranes a las siete y media*, orientado a la prevención de accidentes en el trabajo.



SISTEMAS AVANZADOS DE FABRICACIÓN DISTRIBUIDA

F. AGUAYO Y OTROS

Ra-Ma Editorial. Madrid, 2007. 579 págs.
ISBN 978-84-7897-804-5

Esta obra presenta el estado del arte y las técnicas para el diseño y desarrollo de sistemas de ingeniería del producto y fabricación distribuida, obtenidas a partir de las investigaciones realizadas a nivel mundial bajo el consorcio del IMS (Intelligent Manufacturing Systems) y de la integración de empresas, constituyéndose en un recurso indispensable para la incorporación a los sistemas de diseño y fabricación de la empresa actual, los nuevos paradigmas de organización (fabricación fractal, holónica, biónica, etc.) y las tecnologías de la información.

ESTRATEGIA DE PLANIFICACIÓN Y CONTROL EN LA EMPRESA

ALFONSO ÁLVAREZ

Ra-Ma Editorial. Madrid, 2007. 328 págs.
ISBN 978-84-7897-802-1

En un entorno competitivo cada vez más globalizado y complejo, las empresas deben tener muy clara su estrategia y la forma de llevarla a cabo si quieren obtener ventajas competitivas sostenibles, que les permitan sobrevivir y adaptarse con éxito a los cambios que experimenten sus respectivos mercados. La dirección estratégica, como parte de la dirección empresarial, tiene el objetivo primordial de formular esas estrategias y ponerlas en práctica. Pero no basta con saber hacia dónde queremos ir; hay que saber también dónde nos encontramos, a fin de tomar las decisiones que sean necesarias para alcanzar nuestras metas. Ésta es, precisamente, la función del control de gestión y de los sistemas de información. A lo largo de la obra se ofrece una exposición completa, con un enfoque integrado y práctico, de la dirección estratégica y la función de control como responsabilidades directivas, abordando primero los aspectos más importantes que abarca el diseño de una estrategia y su proceso de formación en las organizaciones para, a continuación, presentar los problemas que trae implícita su formulación en un plan y su posterior implantación.

LA FÁBRICA DEL CUERPO

FRANCISCO FERNÁNDEZ CRUSSI

Ortega y Ortiz Editores. México D. F., 2006. 172 págs. ISBN 84-7506-758-1

La historia de los estudios anatómicos y las autopsias, el tabú de abrir el cuerpo humano muerto y las vivisecciones en algunas épocas de la historia, el lugar de los médicos ante el cuerpo humano y la consideración social de los cirujanos son algunos de los temas que se abordan en este interesante ensayo del anatomopatólogo mexicano Francisco Fernández Crussi. Pero más importante que todo esto es el asunto de la visibilidad del cuerpo humano en las diferentes épocas: la consideración de algunos pueblos antiguos de que el hombre es una prolongación del mundo o la idea medieval de que el hombre es su cuerpo. Todo esto insinúa que se acaba viendo únicamente lo que se conoce, lo que está en el ambiente cultural del momento. González Crussi detaca el papel decisivo de Vesalio, que se decidió a mirar con ojos más nuevos el cuerpo humano. El anatomista belga fue no sólo el padre de la moderna anatomía, sino el de una metáfora de lo más poderosa y eficaz: la consideración del cuerpo como fábrica, como máquina o como mecanismo, que ha sido fundamental para el estudio cada vez más detallado del cuerpo humano y el desarrollo de la medicina moderna. Esta metáfora, ampliamente instalada en la mentalidad de muchos científicos contemporáneos y de buena parte de la sociedad, ha permitido, entre otros muchos logros, el desarrollo de los trasplantes de órganos. Vesalio, según González Crussi, hizo visible el cuerpo humano y lanzó la metáfora de la máquina, que hizo suya Descartes como parte de su famoso dualismo. Ahora que los neurocientíficos, como Antonio Damasio, quieren dar por finiquitado el dualismo cartesiano, el valor del libro de González Crussi es que plantea las limitaciones y los peligros de la metáfora de la fábrica o de la máquina. El ser humano no puede reducirse a un cuerpo, a una máquina, porque esto implica un peligro de deshumanización. Efectivamente, Descartes se equivocaba al creer que el alma era una cosa y el cuerpo otra, pero el hombre es algo más que su cuerpo ("el ser humano no puede reducirse al cuerpo", escribe al final de su libro González Crussi), o al menos más que una simple máquina.



BUENAS PRÁCTICAS EN LA ETSID

VV AA

Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Valencia, 2007. 220 págs.
ISBN 978-84-608-0525-0

Esta obra recoge una muestra de las experiencias de innovación docente que se están llevando a cabo actualmente en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño (ETSID) de la Universidad Politécnica de Valencia, en las que están implicados profesores de varias titulaciones y disciplinas. En ella se describen diversas experiencias realizadas por el profesorado de la ETSID, encaminadas a la incorporación de las nuevas tecnologías a la docencia, así como otras relacionadas con la implantación de metodologías activas y de nuevas prácticas de evaluación. El objetivo de esta primera recopilación de nuevas prácticas docentes es que pueda servir para contribuir a mejorar los procesos educativos, tanto en la ETSID como en otros centros, en el marco de su adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior.

