

GUÍA MERCACEI DE LOS ACEITES DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE ESPAÑA

Edimarket Editores. Madrid, 2004. 398 págs.
ISBN 84-609-1897-1



Esta publicación es un libro único para conocer el apasionante mundo del aceite de oliva virgen extra. Con más de 1.000 referencias, prácticamente todas las marcas existentes en España, esta guía es una ayuda imprescindible para introducirse en el universo de aromas, sabores y experiencias del aceite, formar la propia *bodega*, según las características de cada marca, su origen y las variedades de aceituna. La obra incluye también una relación de tiendas monográficas de venta de aceite virgen extra, más de 150 recetas afines a cada aceite, más de 900 maridajes de platos regionales y una selección de restaurantes amigos del aceite. Toda esta información se complementa con las rutas del aceite de oliva y del olivar en España.

TRES MAESTROS (BALZAC, DICKENS, DOSTOIEVSKI)

STEFAN ZWEIG
Acatilado. Barcelona, 2004. 229 págs.
ISBN 84-96136-84-1

El propio autor explica así la intención de su libro: "No es por casualidad que reúno en un sólo libro estos tres ensayos sobre Balzac, Dickens y Dostoievski. Con un propósito común trato de mostrar a los tres grandes novelistas, y en mi opinión los únicos del siglo XIX, como prototipos que precisamente por el contraste de sus personalidades se complementan y quizás elevan a forma clara y distinta el concepto de novelista, es decir, de forjador de mundos épicos... Cada uno de estos artistas crea una ley de vida, un concepto de vida, con la plétora de sus figuras, y los destaca con tanta armonía que gracias a él el mundo adopta una forma nueva".



BIOGRAFÍA A PASO DE CARGA JEAN DUBUFFET

Editorial Síntesis. Madrid, 2004. 127 págs.
ISBN 84-9756-251-8

Durante apenas mes y medio, entre el 12 de febrero y el 25 de marzo de 1985, el pintor francés Jean Dubuffet se consagró a escribir su autobiografía, que sería su último escrito (murió el 12 de mayo de 1985 a los 83 años). En este relato íntimo y apasionado de un "hombre de la calle", que sólo a mitad de su vida se dedicó por completo a la pintura, Dubuffet nos cuenta sus años de juventud en El Havre, su educación, su amistad con Georges Limbour, su vida con sus dos mujeres, sus vacilaciones, sus idas y venidas entre el comercio (fue comerciante de vinos durante varias décadas) y el arte, sus oscilaciones entre la pasión y la razón, y la gestación de algunos de sus proyectos pictóricos.



CONTRASEÑAS GABRIEL RODRÍGUEZ

La química del amor

La antropóloga estadounidense Helen Fisher nos explica en su obra *¿Por qué amamos?* (Ediciones Taurus, 2004) las claves químicas del amor. Lo hace de manera científica, tras estudiar con resonancia magnética los cerebros de más de 800 voluntarios de diferentes razas, sexos y condiciones, entre las que suponemos las de enamorados o indiferentes al amor. Según Fisher, el amor es pura química, una interacción de sustancias en el cerebro, y muestra que los sentimientos humanos están escritos en la biología, mientras que la cultura juega un papel secundario.

En las imágenes de resonancia magnética observó que a los enamorados, cuando miran, suponemos que con arrobos, una foto de la persona amada, se les ilumina de color amarillo brillante y naranja ciertas partes del cerebro, responsables del enamoramiento. Al mismo tiempo, la dopamina no les deja concentrarse en menesteres más prosaicos, se les distorsiona el circuito serotoninérgico, auténtico calvario de los depresivos, y, en fin, el *cameño* que todos llevamos dentro de nuestro cerebro les suministra toda clase de anfetaminas y otras sustancias adictivas con las que los humanos mortales nos drogamos habitualmente. O sea que la pasión amorosa es lo más parecido a un *colocón*, y la culpa, como cantaba Gabinete Caligari, no era del cha-cha-chá.

Somos química y suponemos que física, pues el acto amoroso implica también movimientos, convulsiones, espasmos y otras actividades de carácter mecánico. En todo caso, malos tiempos para

la lírica, que no puede competir con las prestigiosas explicaciones de la ciencia, la tecnología y la publicidad.

Sin embargo, para los estudiosos de la literatura y de la historia, el amor pasional o romántico es una creación artística y social del siglo XVIII, y tiene su antecedente en el amor cortés, de origen medieval y provenzal. Los sociólogos nos han explicado, con su habitual lenguaje seco y árido, que las relaciones amorosas insertas en el entramado social. Desde el autor de las *Cantigas de amigo* hasta Gil de Biedma, en versos libres o encadenados, los poetas han intentado desvelar el misterio y la magia de la pasión amorosa. Palabras, palabras, palabras. Por aquello de que una imagen vale más que mil palabras, a la explicación sobre la pasión amorosa le faltaba precisamente eso. Pero ya la tenemos, digitalizada, y es de color amarillo brillante y naranja.

Creo que fue Stendhal el primero que utilizó la expresión "amor pasional". En su novela *Rojo y Negro*, nos advertía de los peligros de dejarse arrastrar por las turbulencias de las pasiones, pero no escarmentamos. O quizá es que no nos convencen argumentos tan poco científicos. Nos tranquiliza pensar que las razones del amor y el desamor están en la química. Sin embargo, esta historia que comienza como un mero asunto químico, bien puede terminar escrita con fría prosa procesal en los juzgados. Por mucha química que le echemos al asunto, las desilusiones de las pasiones amorosas acaban en cantigas de escarnio e maldecir, es decir, en literatura.